

1 - 65
2 - 12
82

Задание 1.

Вариант 2.

Данное стихотворение Андрея Сен-Сенькова нельзя понять только на слух, так как вся особенность произведения заключается в том, какими буквами оно написано. Чтобы понять смысл, нужно делать упор на интитуэность языка первой и второй части стихотворения. Латиница и кириллица противопоставляются друг другу, как виртуальный язык в интернете, компьютерах и программах (для копирования на языке Паскаля используют латинские символы и некоторые английские слова) нашему настоящему русскому языку, который мы видим в книгах, которые можно взять, подержать и переместить бумажное страницей, пахнущие свежей печатью.

В первой строке только одно слово написано кириллицей, а во второй на латинице. Это одно и то же очень важное, связывающее две части слово - "стихотворение". Произведение не просто так поделено на части, автор переносит нас тем самым из одной реальности в другую, показывая разницу между тем, который стоит читать в метро книгу и телефон. Словом "стихотворение" два мира этих типов людей перекликаются и связываются.

Рашием английского поэта Колриджа, что в первой, что во второй части пишется со строчной буквы, как и все остальное слова в произведении. Думаю, это сделано для того, чтобы показать нам незначительность Колриджа как личности по сравнению с другими объектами. Чтобы мы воспринимали ~~как~~ определенным образом, а не поэта. Либо же тем самым Андрей Сен-Сеньков повторяет особенность языка в интернете, где часто пишут со строчной буквы даже начала предложений.

Скорее всего этот прием называется минимализм, как максимальное упрощение строки произведения, подобно интернет-общению.

Заголовок играет большую роль в понимании стихотворения. Первое слово "SMS" сразу настраивает нас на

мысль о том, что речь будет идти и о виртуальном компьютерном мире в том числе. „Для тех, кто стоит читать в метро“. Тут есть два варианта: тот, кто читает телефон и SMS-сообщения, и тот, кто читает книгу. Второй тип встречается редко, в отличие от первого.

Из этого можно сделать вывод, что в производстве будут сравниваться два этих типа людей - „кооридж“ ✓ симетрирует собой второй, а „неизвестный мне человек“, то есть аноним (в интернете), - первый. В стихотворении как раз и говорится о приспособлении ^{их} взглядов, душ, когда аноним стучится коориджу.

В итоге стихотворения коориджа и анонима стали иметь общий смысл, познакомились друг с другом. Поэтому стихотворения коориджа больше не его, оно их общее.

Смысл произведения Сен-Сеньюва в том, что аноним и кооридж совсем разные и кажется, что они никогда друг друга не поймут, но это не так. Мы все люди с похожими мыслями и желаниями. Это „SMS“ как призыв к объединению всех коориджей и анонимов.

$$\begin{array}{r} 1 - 30 \\ 2 - 15 \\ 3 - 10 \\ 4 - 7 \\ 5 - 3 \\ \hline 65 \end{array}$$

$$65 + 17 = 82$$